SPECIAL
1792
Apr.10
AnBo

CATALOGUE

D'UNE TRÈS RICHE COLLECTION

D'ESTAMPES

MODERNES

ANGLOISES, FRANÇOISES

ET AUTRES

RICHEMENT ENCADREÉS SOUS GLACES,

LIVRES D'ESTAMPES

Ainſi que d'une très-belle & nombreuſe Collection d'Eſtampes en Feuilles, & d'une partie de beaux Tableaux, peints par les meilleurs Maitres de differentes Ecoles, le tout recueillie

PAR UN AMATEUR DE DISTINCTION

Dont la Vente ſe fera publiquement au plus offrant en Argent Courant le 10 d'Avril 1792, & jours ſuivans chez le Sieur SMITS rue d'Aremberg par le Crieur juré *Jean François De Bock* le matin à 10 & à 2 heures de relevée.

Ce Catalogue ſe diſtribue

(moiennant un ſol.)

à ANVERS,

Chez J. F. DE BOCK Libraire & Crieur juré vis-à-vis la place de Meir.

1792
APR 10
ANBO

1792

AVIS.

L'on ne s'eſt pas occupé dans ce Catalogue à prôner chaque article, comme font bien d'autres, l'on invite ſeulement les Amateurs Connoiſſeurs d'examiner de près les objets qu'on leur preſente, & l'on eſt perſuadé que l'on y trouvera de la ſupériorité tant quand aux Epreuves qu'a l'Encadrement; les Glaces ſont Collées dans des profondes battées, de maniere que les Eſtampes ſont à une diſtance de la Glace ce qui les garanties de l'humidité.

L'on ne ſaurait trop recommander aux Amateurs d'admirer les Eſtampes repreſentant les Lóges du Vatican du celebre RAPHAEL D'URBIN, *l'Academie de Beaux-Arts de cette Ville ne ſauroit faire une meilleure aquiſition pour l'utilité de ſes Eleves.*

On commençera la Vente par le dernier Numero du Catalogue en retrogradant juſqu'au premier Numero.

Tout etranger ſera obligé d'Acheter ſur le Nom d'une perſonne de cette Ville, qui ſera reſponſable de leurs achats.

Sur les ſommes paſſées les trois Florins on ſera obligé d'hauſſer par cinq ſols le moins.

Les Eſtampes Encadrées & les Tableaux ſeront à voir Samedi le 7. d'Avril veille de Paques.

Eſtampes encadrées.

1 RECueil d'Ornemens en Arabeſques, qui ſont au Palais du Vatican à Rome, conſiſtant en 18. grands Morceaux colorés à l'imitation des Originaux peints par l'immortel RAPHAEL D'URBIN, ſavoir.

Le Plan général de la Galerie, ou l'on voit diſtinctement les 14. Arcades. *Ce Morceau, a 6½ pieds de largeur & 2 de hauteur, y compris le cadre dans le quel il eſt monté ſous Glace.*

Item les 14. Piliers ſeparement, ont chaqu'un 4⅓ pieds de hauteur & 2 de largeur.

Item les deux Portes.

Item le Frontiſpice, ou Vue générale de l'interieur, Orné du Buſte de l'Auteur. *Enſemble* 18. *Pieces.*

2 L'Aurore d'après GUIDO RHENI par RAPHAEL MORGHEN.

Peintres.		*Graveurs.*
3 RUBENS.	Deſcente de Croix, Viſitation & Preſentation au Temple. *Ces trois pieces ſont encadreés enſemble.*	GREEN.
4 B. WEST.	Ah: ſi qua Fata Aſpera, ou Apothéoſe des Enfans du Roy d'Angleterre.	STRANGE.

Peintres.		*Graveurs.*
5 B. West.	La mort du Général Wolff. *Avant la Lettre.*	Gutten-berg.
6 Schal-ken & Guercin.	Deux Vues du Rhin à Lauffen-bourg & pend.	Genlin & Comte.
7 M. Cos-way.	La Ducheſſe de Devonshire ſous la forme de Diane. *Avant la Lettre.*	Green.
8 S. Rosa.	Beliſarius.	Strange.
9 Cipriani	Dito.	Bartoloz-zi.
10 Vatley	Laurette. *En cadre noir & or.*	dito.
11 B. West.	La Reſurection du Lazare & la Benediction des Enfans. *deux pieces.*	Green.
12 C. Lo-rain S. Rosa.	The Golten Calf, Apollo and the Sybil. *pend. deux pieces.*	Roune & Lerpinier
13 Lorain.	Jacob and Laban.	Woollet.
Rubens.	Going to Marcket. *pend. deux pieces.*	Broune.
14 Nortco-the.	La mort du Prince Leopold de Brunswik.	Gaugain.
15 Calter.	Maria.	Smith.
16 Penny.	Le Fruit du Mariage. *Avant la Lettre.*	Green.
Dito.	The Profligate Perniſted &c. *Pend. deux pieces.*	dito.
17	Rencontre ſur le Pont & Joli Paiſage. *en couleur.*	Woollet & E. Elis.
18 Cleve-ley.	Quatres Vues imitant le Deſſin tiré du Voyage du Capitain Cook, ſavoir: View of Owhyhee me of the Sandrich New Iſlande.	F. Jukes.

Peintres.		*Graveurs.*
	View of Charlotte ſounde in New Zelande.	
	View of Morea me of the Friendly Iſlande.	
	View of Huaheine oue of the Society Iſlandes. *Deſſinées ſur les lieux d'après Nature, avant la Lettre.*	
19 TENIERS	Feſte de Village.	PHILIP. LE
	Rejouiſance Flamande. *Pend. de la precedente.*	BAS.
20 RAPHAEL.	Le Portrait de RAPHAEL D'URBIN.	STRANGE.
	Sapho pend.	
21 MENGS.	The Interview of Auguſtus and Cleopatra.	EARLON.
22 C. LE PEINTRE.	Recreation Eſpagnole.	DENNEL.
23 LE PICIER.	La Demande acceptée. *Avant la Lettre très rare.*	BERVIS.
24 AUBRY.	Premiere Leçon d'Amitié Fraternelle.	LAUNAY.
	NB. *Elle peut ſervir pour pend. à la precedente.*	
25 WEST.	Une Apothéoſe des Princes Royaux d'Angleterre.	STRANGE.
26 MORLAND	Dancing Dogs.	GAUGAIN.
27 OPYE.	A Winter's Tale.	GREEN.
28 WEST.	Mr. WEST and Familly.	FACIUS.
29 WILLE Fils.	Le Patriotiſme François. *Avant la Lettre.*	AVRIL.
30 Dito.	La double recompenſe du merite, *elle peu faire pend. à la precedente.*	Dito.

Peintres.		*Graveurs.*
31 Mad. Gerard.	Je m'occupois de vous } *tous 2. a. la L. & rares* Le preſent *pend.* }	Vidal.
32 Le Guide.	Les Peres de l'Egliſe diſcutant ſur l'Imaculée Conception de la Ste Vierge. *Avant la Lettre.*	Schaep.
33 Vateau.	La mort du Marquis de Mont-calme Gozan *Avant la Lett.*	Meirlet.
34 Kauffman.	Gard à Vous !	Porporati
35 Raynols	Charity.	Facius.
36 Peters.	Silvia.	
	Love in Her Eye Sits plaing *pend.*	Smith.
37 VanDyk	Charles, Prince of Wales, James Duk of York and Princeſs, Mary Children of King Charles I.	Strange.
38 Bunbury	Morning Enployments. *Avant la Lettre.*	Tomkins.
39	Preſence d'Eſprit de Margerite d'Anjou Femme d'Henry VI. Roy d'Angleterre.	Picot.
40	The Bea-Tar Temp en or the Anglo American Revolution.	
41	La partie de Péche. La partie quarée *pend. en couleur.*	
42 S. Rosa.	Laomedon King of Troy Detested by Neptune and Apollo, vidit Hanero.	Strange.
43 Raynols	Her Grace the Ducheſs of Devonshire. *En couleur.*	Heating.

Peintres.		*Graveurs.*
44 HOLBEIN	The Country a Horney and his clients.	WALCKER.
45 SMIRCK.	The Departure.	PALLARD.
46 AUBRY.	Premiere Leçon d'Amitié Fraternelle.	LAUNAY.
47 CLOGER.	Scene dans l'interieur de la Baſtille.	HARDENER.
48 PINE.	Mrs. Siddons.	CAROLINE WATSORA.
49 PETERS.	L'Ange Gardien. *Av. la Lett.*	DIEKENSON
50 BOCACINI	Creation d'Eve.	HEMERY.
51 DOMINIC.	Ste Agnes.	STRANGE.
52 RAPHAEL	Comitas.	Dito.
53	La mort de Marc-Antoine. *Avant la Lettre, rare.*	WILLE.
54 VANDYK	La Reine Henriette Femme de Charle premier Roy d'Angleterre.	STRANGE.
55 MORILLO	Abraham Entertaining the Therce Angels.	FACIUS.
56 PERMIG.	Parmigiani Amica.	STRANGE.
57 SCHIDONI	Cupido.	Dito.
58 BOILLY.	La Comparaiſon de petits pieds La douze Reſiſtance. *Pend.*	CHAPONNIER TRESCA.
59 GREUZE.	Le Teſtament Dechiré.	LEVASSEUR.
60 PATON.	Deſtruction des Batteries Flotantes près de Gibraltar le 14 7bre 1782. *Avant la Lettre.*	FITTLER.
61 Dito.	Un Combat naval du 12 Avril même année. *Dito.*	Dito.
62 Dito.	Un dº du 11 8bre même année.	LERPINIER.
63 SERRES.	Un dº avant la Lettre du 12 d' 8bre même année.	POLLARD.
64 Dito.	Un dº du 16 Janvier 1780.	Dito.

Peintres.		*Graveurs.*
65 CARVER.	Combat de la Surveillante.	CALDWALL.
66 PATON.	Un d° du 5 Août 1781.	LERPINIERE
67 Dito.	Deux d° de l'Etat malheureux de Quebec & de la Surveillante, qui ſe vendront enſemble.	FITTLER

NB. *Les huit N° ſusdits du N° 60 à 67 ſont un monument deſtiné à perpetuer l'Hiſtoire de la derniere Guerre entre l'Angleterre, l'Amerique avec la France & ſes Alliés.*

68 LAVRICNE	L'apret pour le Bal. *av. la Lett.*	TRESCA.
69 Dito.	La même en couleur d°	Dito.
70 Dito.	L'Ecole de Danſe.	DEQUEVO-VILLER.
71 MARATTE	Te Deum Laudamus.	
	Parce ſomnum rumpere. *pend.*	STRANGE.
72 BARTOLOZ	Delices Maternelles. *en coul.*	BARTOLOZZI

NB. *L'on eſt prié de faire attention à ce Chef d'Œuvre de l'Art.*

73 B WEST.	Cupid. *en couleur.*	MICHEL.
74 LE GUIDE	Amori primitie.	STRANGE.
75 R. HOME.	Aſtarte & Zadig.	SMITH.
76 B. WEST.	Una, vidit Spencer's Liv. 1. Chan. 3. Vers 4. & 5. *très belle Epreuve.*	EARLON.
77 ZUCCARELLI.	Les Noces Champêtres d'Italie.	
	Le Bal Champêtre d'Italie *pend.*	BARTOLOZZI
78	Le Printems des Amours. *avant la Lettre.*	
79 C. VANLO	Ste Genevieve Patrone de Paris	BALECHOU.
80 LAURY.	Latône Vangé. *avant la Lettre.*	Dito.
81 AUSTIN.	The Gardens of Charleton-Houſe. *en couleur.*	DIEKINSON.

Peintres.		*Graveurs.*
82 Mic. Ange	Incredulity of St. Thomas.	Murphy.
83 Caravag.	The en rapteur y outh.	Watson.
84 Carter.	Immortality of Garrick *Avant la Lettre.*	Caldwall.
85 Mad. Gerard.	Dors mon Enfant.	
	Eſpoir du Retour. *pend.*	H. Gerard.
86	Uliſſe & le Fleure. *av. la Lett.* *Cette Eſtampe d'une maniere toute neuve merite l'attention des Amateurs.*	
87 Piné.	La Flaterie des Courtiſans de Aliamet. Canut le grand, reprimée.	
Dito.	La Reddition de Calais, au Roy Edouard trois en 1347. *Pend.*	Dito.
88 VanDyk	Charles premier Roy d'Angleterre & ſa Famille.	Massard.
89 LeGuide	L'Anuntiation de la Ste. Vierge	Strange.
90 C. Lorain	Paſſage d'Enée en Italie.	Masson.
	Vue du Pô en Italie. *Pend.*	
91 Wilson.	Niobé.	Woollet.
Dito.	Phaëton.	Dito.
92 Battoni.	Venus careſſant l'Amour.	Porporati.
93 De Glim	Le Général Eliot. *av. la Lett.*	Martin.
94 Palamedes.	Le Feſtin Eſpagnol.	l'Empereur
Rubens.	Le Jardin d'Amour. *Très bel-les Epreuves.*	Dito.
95 Guerchino.	Joſeph's cup found in Benjamin's ſack.	Dunkarton
	Joſeph's Brethren Bringing him preſents. *Pend.*	Dito.
96 Smith.	Deux Payſages qui ont obtenu le premier & ſecond prix à	Woollet.

Peintres.		*Graveurs.*
	l'Academie de Beaux Arts en 1760. pend.	
97 C. Lorain	Cephalies and Procris.	Browne.
Dito.	Vue d'Italie d'après un Tableau du Palais Pamfili à Rome.	Vivares.
98 M. Gerard	L'Enfant Cheri.	Vidal.
99 Lefebre.	Deux Vues du Chateau de Schoonenberg à Laeken Maiſon de Compagne apartenant à L. L. A. A. R. R. les Gouverneurs Généraux des Pays-Bas Autrichiens, &c.	Middman.
100 Shall.	L'Enfance de Paul & Virginie. *Avant la Lettre & le pend. 2. pieces.*	Le Grand.

Ouvrages d'Eſtampes, relatifs à la Peinture, Sculpture & Architecture, &c.

1 TAbleaux, Statues, Bas-Reliefs & Camées de la Galerie de Florence, & du Palais Pitty. Gravés par les meilleurs Graveurs de ce tems. Dix livraiſons in f.° imprimées ſur papier velin.

2 Galerie du Palais Royal, gravée d'après les Tableaux des differentes Ecoles, qui la compoſent, avec un abrégé de la Vie de Peintres & une Deſcription Hiſtorique de chaque Tableau. Gravée ſous la direction de Monſr. COUCHÉ. Quinze livraiſons.

NB. *Si l'Aquereur ſouhaite d'avoir la continuation de ces deux Ouvrages, on poura lui indiquer ou il poura ſe les procurer, au prix qu'il eſt indiqué ſur la couverture.*

3 La grande Galerie de Verſailles & les deux Salons qui l'a compagnent, peinte par C. LE BRUN, deſſinée par J. B. C. MASSÉ, & gravée ſous ſes yeux par les meilleurs Maitres du tems. *Grand in f.° ſuperieurement reliée, doublée en Soye rouge & magnifiquement dorée ſur tranche & plat.*

4 Recueil d'Eſtampes d'après les plus beaux Tableaux & Deſſeins qui ſont en France: deviſés d'après les differentes Ecoles, avec un abrégé de la Vie de Peintres & une Deſcription Hiſtorique de chaque Tableau, deux Vol. in f.° *Cet Ouvrage eſt connu ſur le Nom du Cabinet de Crozat.*

5 Le Piture di PELEGRINO TIBALDI & di NICOLA ABBATI exiſtenti nel inſtituto di Bologna, Deſcrite ed illuſtrate da GIAN PIETRO ZANOTTI Secretaire de l'Académie Clementine in f.° relié en veau.

6 Recueil des Eaux Fortes de SALVATOR ROSA. vol. in fol.

7 Recueil des Buſtes des Empereur Romain & autres in 8vo.

8 Romanum Muſeum, ſive Theſaurus Eruditæ Antiquitatis. 2. vol. folio.

9 Theatrum Pictorium DAVIDIS TENIERS in folio contenant 246. Eſtampes.

10 Œuvre du Chevalier Hedlinger, ou Recueil de Medailles de ce celebre Artiſte, gravé en Taille douce avec une Explication Hiſtorique par MIC. DE MECHEL.

11 Picturæ Etruſcorum in Vaſculis nunc primum in unum Collectæ, Explicationibus & Diſſertationibus illuſtratæ à J. B. PASSERIO NAB. PISSIER. 3. vol. folio.

12 Antiquités de la france par CLARISSEAU. folio.

13 Monuments Antiques, ou Collection Choiſie d'anciens Bas-Reliefs & Fragmens Egiptiennes, Grecques, Romaines & Etrusques. in fol.

14 Original Deſigns in Architecture by WILLIAM THOMAS CARSISTING in twenti-ſeven Copper Plates. in folio.

15 Architectura ed Ornati della Loggia del Vaticano, Opera del celebre RAPHAEL D'URBINO. Vulgairement apellé les Arabeſques de RAPHAEL. folio.

16 Le Valte della Medeſima Loggia. dito.

17 Abrégé de l'Hiſtoire univerſelle, en Figures deſſinés par MARILLIER & gravés par DUFLOS le jeune. 22. livraiſons. *L'on indiquera ou l'on peut*

continuer la Souſcription en payant le prix marqué ſur le Frontiſpice.

18 Les Delices de la Brenta, ou Recueil de Perſpectives de plus beaux Palais, Villages & Maiſons de Campagnes &c. depuis Padoue juſqu'à la Lagune de Veniſe. 2. tomes en un vol. folio relié contenant 140. Eſtampes.

19 Recueil de 50. Vues de Rome & des Environs tel qu'on les voit aujourd'hui. in fol. oblongo.

20 Racolta delle Piu belles Vedute antiche & moderne di Roma, diſegnate ed inciſe ſecondo lo ſtato preſente. en 200. Eſtampes, deux vol. oblongo.

21 Figures de l'Hiſtoire Romaine accompagnées d'un precis Hiſtorique au bas de chaque Eſtampe. Dix livraiſons. *L'on poura continuer la Souſcription.*

22 Figures de l'Hiſtoire de France accompagnées d'un precis Hiſtorique au bas de chaque Eſtampe, gravés par PHILIPE LE BAS & continués après ſa mort par MOREAU. Quatorze livraiſons très belles Epreuves.

23 La Sainte Bible contenant l'Ancien & Nouveau Teſtament traduite en François ſur la Vulgate par Monſr. le Maiſtre DE SACI. 7. livraiſons contenant chaqu'une 12. Eſtampes avec le Texte imprimé ſur papier velin.

NB. *L'on poura continuer la Souſcription.*

24 Galerie de le Brun, ou Eſtampes d'après differens Tableaux capitaux des plus celebres Peintres des Ecoles Flamande & Hollandoiſe, de ſon Cabinet. *Douze Cahiers de douze Eſtampes & un Supplement de 50. Eſtampes.*

25 Nouvel Atlas portatif d'après la Géographie moderne de feu l'Abbé De la Croix contenant une Table Alphabétique de tous les Pays du monde avec le Numero de la Carte dans la quelle, ils ſe trouvent.

26 Tableaux Topographiques, Pitoreſques, Phiſiques, Hiſtoriques, Moreaux, Politiques & Litteraires de la Suiſſe. trois vol. fol., deux vol. de Diſcours & un vol. d'Eſtampes.

27 Nouveau Traité Phyſique & Economique par forme de Diſſertation de toutes les Plantes qui croiſſent ſur la ſurface du Globe, contenant leurs Noms Botaniques dans toutes les Langues, rangé Selon, leurs Claſſe, leurs Famille, leurs Genre & leurs Eſpeces, les endroit ou on les trouve le plus comunement, leurs Culture, les animaux aux quels elle peuvent ſervir de Nouriture, leurs Analiſe Chimique, &c. 2. vol. folio. avec figures coloriées, par Buchoz.

28 Hiſtoire ſur le Regne Animal. 1. vol. par le même.

29 Collection des Fleurs. 2. vol. par le même.

30 Dons merveilleux de la Nature dans le Regne Animal. 2. vol. par le même.

31 Les dons merveilleux de la Nature dans le Regne Mineral. 1. vol. par le même.

32 Collection des Plantes pour le Regne Vegetal. 2. vol. par le même.

33 Le grand Jardin de l'univers, ou ſe trouvent les Plantes les plus belles, les plus curieuſes & les plus rares de quatre parties de la Terre. 2. vol. par le même.

34 Herbier de la Chine, ou Collection des Plantes Medicinales. 1. vol. par le même.

35 Le Jardin d'Eden. 2. vol. par le même.

36 Panona Franconica, ou Deſcription des Arbres Fruitiers les plus communs & les plus eſtimés en Europe, qui ſe cultivent maintenant au Jardin de la Cour à Wurtzbourg, deux parties en 1. vol. coloriées d'après Nature, par JEAN MAYER.

37 La Galerie du Palais du Luxembourg peinte par RUBENS, deſſinée par le Sr. ESALTISER & gravée par les plus illuſtres Graveurs du tems, dediée au Roy. Paris 1710.

38 Œuvres de PHILIPPE WOUWERMANS Hollandois, gravés d'après les meilleurs Tableaux qui ſont dans les plus beaux Cabinets de Paris & ailleurs, dediés à Son Alteſſe Sereniſme Monſeigneur le Comte de CLERMONT Prince du Sang, par ſon très-humble & très-obeiſſant Serviteur J. MOYREAU Graveur du Roy. Paris 1737.

39 Atlas général en 36. Cartels, par M. l'Abbé GRENET.

40 Suite d'Eſtampes gravées dans la maniere du Deſſin, le titre porte: Deſſeins des meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne & des Pays-Bas, du Cabinet de M. Paul De Praun, a Nuremberg; gravés d'après les Originaux de même grandeur, par JEAN-THÉOPHILE PRESTEL, Peintre & Membre de l'Academie des Beaux-Arts de Duſſeldorf 1780. à Nuremberg, chez l'Editeur.

Cette Suite conſiſte en quarante-neuf grandes Eſtampes y compris le titre & la Dedicace, les Eſtampes ne commençant que par le N° 2 à 48.

41 Le Pompa Introitus Ferdinandi Auſtriaci, Antverpiæ 1635

Cette Entrée eſt ornée de quarante quatre grandes & belles Eſtampes d'après P. P. Rubens, *gravés à l'Eau forte par* Van Thulden, *grand in folio.*

42 Armorial univerſel, contenant les Armes des principales Maiſons, Etats & Dignités des plus conſiderables de l'Europe, en 45. Eſtampes in folio Paris 1679.

43 Œuvre de Guiliaume Baurn, conſiſtant en ſujets Pieux & Profanes, ſuperieurement bien gravés à l'Eau forte par Melchior Kysell d'Ausbourg, en 146. Eſtampes de forme Oblongue.

Peintres.	*Eſtampes en feuilles, portef. I.*	*Graveurs.*
1 Bartolozzi.	The benevolent lady, avant la lettre.	Morris.
2 F. Héarne.	Joſeph Andrews.	Byrne.
3 Vandevelde	Vue d'un port de mer.	Picot.
4 Bourdon.	Peter and John Healing the ſick	Chambars.
5 B. Weſt.	The golden age.	Facius.
6 Morland.	Louiſa, en couleur.	Le Grand.
Dito.	Louiſa, dito pendant.	Dito.
7 Héarne.	Les batteurs.	Byrne.
8 Le Guide.	Les ſéducteurs.	Scorodoomoff.
9 Reynolds.	Le portrait du peintr. Reynolds	Cherwin.
10 A. Kauffman.	Patience, avant la lettre.	Ryland.
11 Dito.	La même, en couleur.	Dito.
12 Nortcot.	Le pouls.	Parker.
13 Guercino.	La vendange, en couleur.	Lucien.
14 A. Kauffman	The flower girle.	Spilsbury.
15 Morland.	The pidgeon, en couleur.	Dane.
16 Reynolds.	Portrait du célebre graveur Bartolozzi, avant la lettre.	Marcuard.
17 Bartolozzi.	Sophia & Olivia.	Bartolozzi.
Dito.	Olivia & Sophia, pendant.	Dito.
18 Cipriani.	Beauty.	Bartolozzi.
Dito.	Meekneſſ, pendant.	Dito.
19 Bénédetti.	Italian gardener.	Bénédetti.
20 A. Kauffman	Her grace the dutcheſſ of Richemond.	Ryland.
21 Dito.	Hébé.	Jenkins.
22 Reynolds.	Venus chiding Cupid.	Bartolozzi.
23 A. Kauffman.	Electra and Cnryſothemis.	Harding.
24 Dito.	Beauty gouverned by reaſon.	Delatre.
25 Dito.	Etiam amor criminibus plectitur.	Ryland.
Dito.	The triumph of love, pendant.	Scorodoomoff
26 Dito.	Cupid and Ganimed, av. la lett.	Burcke.
27 Collopy.	Rev. mat. Huſſey, av. la lettr.	Hincks.
28 Opie.	Thomas Glaſſ.	Ezékiel.
29 Cipriani.	Les 4 élémens, en 4 pieces.	Gérard.
30 Dito.	The forſt kiſſ.	Bartolozzi.

Peintres.	*Eſtampes du portefeuille I.*	*Graveurs.*
31 Cipriani.	Amuſement enfantin, A. la L.	Bartolozzi.
32 Hamilton.	The making up, en couleurs.	Whit.
Dito.	The faling out, pendant.	Dito.
33 Dito.	The tincling cinbal, en coul.	Dito.
Dito.	The tamburing, pendant.	Dito.
34 Dito.	Boy and fighting cocks, en C.	Colibert.
Dito.	Girle and favorite cat, pend.	Dito.
35 Dito.	The dancing girle, en coul.	Dito.
	The piping boy, pendant.	Dito.
36 Tomkins.	The wanton trick.	Popovoni.
Dito.	Innocent play, pendant.	Dito.
37 Hamilton.	The shepherdaſſ Urania, & trois autres.	Hall.
38 Bettolini.	Happinoſſ, en couleur.	Bettolini.
39 Dito.	Innocence with fidelity.	Dito.
40 Morland.	Variety, en couleur.	Bartolozzi.
Dito.	Conſtancy, pendant.	Dito.
41 Péters.	Sophia, avant la lettre.	Hogg.
42 A. Kauffman.	Griſelda.	Bartoloni.
43 Lutty.	Un jeune homme jouant de la flutte.	Walker.
44 Greuze.	Une tête d'une jeune fille.	Dito.
45	L'éventail caché, en couleur, avant la lettre. L'amant écouté, pendant.	
46 Cipriani.	Done fron asketch.	Bartolozzi.
47 Smith.	Leonora. (ther.	Pollard.
48 Rigaud.	Griſelda returning to her fa-	Bartolozzi.
Dito.	Gualtherus and Griſelda, pend.	Dito.
49 Guercino.	Sainte Cécile.	Delattre.
C. Maratte.	Rébecca, pendant.	Dito.
50 Guercino.	L'éducation.	Bartolozzi.
51 C. Dolci.	Phillis	Sintzenich.
52 J. H. Benvell.	A S. Jameis beauty.	Bartolozzi.
53 Hamilton.	Nicolas and Aliſon.	Baldrey.
54 Dito.	La même, en couleur.	Dito.
55 A. Kauffman.	Les quatre faiſons, en couleur, en quatre eſtampes.	Bartolozzi.

Peintres.	*Eſtampes du portefeuille I.*	*Graveurs.*
56 Wheaty.	The gold finch.	Dito.
57 Amiconi.	Euphroſine.	Lerpinay.
58 Hamilton.	Summer.	Facius.
59 Emma.	The hermit.	Ditrinſon.
60 Gardner.	The joung floriſte.	Baldrey.
61 Reynolds.	Lord Campden.	Baſire.
62 Hamilton.	Prince Edmond ſurnommé *le bras de fer.*	Gérard.
	Edouard II, le martyr, & Elfride, pendant.	Dito.
63 A. Kauffman.	The portrait of A. Kauffman, in the caracter of deſign, &c.	Burke.
64 Cipriani.	La beauté regardant dans le miroir de la prudence avec un génie repréſent. l'innocence.	Bartolozzi.
65 Bambury.	To her grace the dutcheſſ of Hamilton.	Bartolozzi.
66 Smith.	Annette & Lubin.	Ward.
67 Wheatley.	The act of charity.	Delattre.
Dito.	The temptation, pendant.	Dito.
68 Reynolds.	Birth of Bacchus, av. la lettre.	Sailliar.
69 Harding.	Damon & Phœbé.	Delattre.
70 A. Kauffman.	Diana and nymphs.	Marcuard.
71 Webber.	Mort tragique du capit. Cook.	Feſſard.
72	Louiſa Mildmay.	
73	La même, en couleur.	
74	Lucy of Leinſter, dito.	
75 Ramberg.	Le docteur Primoroſo.	Bartolozzi.
Dito.	M. Thornhill, pendant.	Dito.
76 Bartolozzi.	The grecian daugter.	Dito.
77 Harding.	The Staffordhire girl.	Gardiner.
Dito.	The kentish girl, pendant.	Dito.
78 Reynolds.	Guardian Angels, en couleur.	Hodges.
79 Scherwin.	Bacchus & Ariane.	Scherwin.
80 Benvell.	The children in the wood.	Shorps.
81 Smith.	Credulaus lady.	Maucler.
82 Stothard.	Charlotte viſit to the vicar.	Ogborne.
83 Nortcot.	Albert, Charlotte and Werter.	

Peintres.	*Eſtampes du portefeuille I.*	*Graveurs.*
	Charlotte jouant du clavecin, pendant.	Kinghet.
84	The laſt interview of Werter and Charlotte.	Dito.
	Charlotte at the tombe of Werter.	Dito.
85 Bunbury.	The firſt interview of Werther and Charlotte.	Smith.
	Charlotte, pendant.	Bartolozzi.
86A.Kauffman.	The Death of Mark-Anthony.	Delattre.
87 Reynolds.	Sainte Agnès.	
88 Bartolozzi.	L'oiſeau chéri, avant la lettre.	Klarke.
89 A.Carrache.	Venus ſleping.	Bartolozzi.
90 Bigg.	A cottage girl shelling peaſe.	Dito.
Dito.	A village girl catheringmits.	Dito.
91 Beluci.	Venus on the ſea.	Green.
92 Mortimer.	To Joſeph Bank, &c.	Bl:th.
Dito.	Le pendant, dito.	Dito.
93 Cipriani.	Nymphes & amours, en coul.	Treſca.
Dito.	Nymphe au bain, pend. dito.	Dito.
94 Huet.	L'amour ramene la beauté de l'île de Cythere.	Wolff.
95 Smith.	The moraliſte.	Nutter.
96A.Kauffman.	Olim. humus eram, &c.	
97 Hamilton.	Diana.	Bartoloty.
	Hébé, pendant	Dito.
98	Portrait du chevalier Necker.	Boillet.
99	Michel de l'Hopital.	Dito.
100 Cipriani.	La rencontre d'Eloïſe & d'Abailard aux champs élyſées.	
101 Reynolds.	The honorable miſſ Bingham.	Bonnefoy.
Dito.	The reverent honorable counteſſ Spencer, en couleur, pend.	Dito.
102 Hamilton.	Innocentia.	Cunégo.
103 Dito.	The alegro from Milton.	Dito.
	The penſeroſo from Milton,P.	Dito.
104 Dito.	Hébé.	Dito.
	Junon, pendant.	Dito.

Peintres.	*Eſtampes du portefeuille I.*	*Graveurs.*
105 Huet.	L'amour couronné par les grâces.	Chaponer.
	Les grâces enchaînées par l'amour, pendant en couleur.	Dito.
106 Dito.	Les mêmes, en biſtre.	Dito.
107 Dito.	L'amour ramene la beauté, &c. en couleur.	Wolff.
108	Fête de village, en couleur.	
109 C.Spencer.	Le moment de l'imagination.	Boillet.
	Le moment de la réflexion, en couleur.	Dito.
110 Lavrince.	La ſentinelle en défaut.	D'Arcis.
Dito.	L'accident imprévu, pendant.	Dito.
111 Dito.	Les mêmes, en couleur.	Dito.
112 Cipriani.	La ſéparation d'Achille & Briſéis.	Bartolozzi.
Dito.	Chriſéis rendue à ſon pere, P.	Dito.
113 Dito.	Les mêmes, en couleur.	Dito.
114 Morland.	Conſtancy.	Bartoloti.
	Variety, pendant.	Dito.
115 Romaney.	La raiſon & les grâces, en coul.	Bonnefoy.
116 Cipriani.	The dukes of Northumberland	Bartolozzi.
Dito.	The dowager queen of Edward IV, pendant en couleur.	Dito.
117 A.Kauffman.	Nymphes ſortant du bain.	Boillet.
Dito.	Les bacchantes, pendant.	Dito.
118 Monthulé.	Le doux réveil.	Monthulé.
119 A.Kauffman.	The king pſamnetichus oft Egipt.	Gérard.
Dito.	The beauty ſal rhodope in love with Eſop, en couleur. Pend.	Dito.
120	Six petites eſtampes en maniere noire, d'après Rembrand & aut.	
121 Dito.	Chriſtian VII, king of Danem.	Huſton.
122	Deux portraits en man. noire.	Smith.
123 Oſtade.	The amorous Hollander.	Corbuſt.
124 Poye.	The children in the wood.	
125	Six différentes eſtampes en maniere noire de différens maîtres.	

Peintres.	*Eſtampes du portefeuille I.*	*Graveurs.*
126 Rembrand.	Rembrand's wife, &c.	Pether.
127 Reynolds.	Lady Gertrude Fits-Patrick.	Smith.
128	Sept portraits de princes & princeſſes d'Angleterre, en maniere noire.	
129 Lelly.	Pamela and Philoclea.	Green.
Péthers.	Country girle.	Dikinſon.
130	Cinq eſtampes en man. noire, d'après Rembrand, Rubens & autres.	
131	Deux portraits de femmes.	
132 Hoppner.	The floriſt.	Déan.
Reynolds.	The boid, pendant.	Dito.
133 Dito.	A contemplative youth.	Hodges.
Bookhardt.	A good boy, pendant.	Dito.
134 Opie.	Almeria.	Smith.
	MM. Chills, pendant.	Dito.
135 Hoppner.	Sallade girle.	Ward.
J.Romano.	Raphaël Miſtreſt.	Hodges.
136 Wheally.	A lady Veiping.	Young.
137 Hoppner.	Miſtriſſ Benwell.	Ward.
138 Le Guide.	Artemiſia.	Bauſe.
139 Hoppner.	A shower.	Hoppner.
140 Poye.	Le repos enfantin.	Green.
141 Huk.	The oyſter girle, avant la lett.	Young.
	The grape girl, pendant, dito.	Dito.
142 Bronm.	M. de S. George.	Ward.
143 Hoppner.	Catharina, viconteſſ Hampden, avant la lettre.	
144 Dito.	Eliza.	Young.
145 Dito.	Beliſarius.	Dito.
146 Péter.	Henriette, counteſſ of Rocheſter.	
Lély.		Watſon.
147	Quatre portraits en maniere noire, par différens maîtres.	

Peintres.	PORTEFEUILLE *II.*	*Graveurs.*
148 D. Téniers.	S. Anthonys temptantions,	Sullivan,
149 Bocquet.	La preuve virginale,	Allais,
150 Mlle Gérard.	L'élève intéressante,	Vidal,
151 Dito.	L'espoir du retour,	Gérard,
152	L'étude de la musique,	
153 Lemay.	Seconde vue d'Ostende,	Masquelier,
154 Serres.	La flotte anglaise, partant pour la Havanne,	Serres,
155 Vernet.	L'onde tranquille,	De Lorraine,
156 Dito.	Vue de la colonne trajane,	Avril,
157	Le retour de la pêche, au soleil couchant,	Dito,
158 Dito.	Le midi, le soir & le matin,	Cattelin,
159 Dito.	Un naufrage maritime,	Phlipart,
160 Boet.	Vue de l'assemblée des protestans de Nîmes, au désert,	Fling,
161 Vernet.	Naufrage,	Avril,
162 Dito.	Les voyageurs effrayés par le coup de tonnerre,	Dito,
163 Fragonard.	Les hasards heureux de l'escarpolette,	De Launay,
164 Storck.	Une vue de Rome,	Avril,
165 Bardon.	Louis le bien aimé,	
166 Dito,	Le même, avant la lettre,	
167 Vernet.	Départ pour la pêche,	Ph. le Bas,
168 Dito,	Port de mer d'Italie,	Dito,
169 Bouché,	L'enlevement d'Europe,	Duflos,
170 Dito,	La même, d'une autre compos.	Aveline,
171 Corneille,	Enée sauvant sa famille,	Moetté,
172 C. le Brun,	Sainte Marie Magdeleine,	Edlinck,
173 Vernet, Dito,	Les différens travaux d'un port de mer, & le pélerinage, pend.	Daullé, Dito,
174 Vien,	Sacrifice à Cérès, avant la lettr.	Daneel,
175 Fragonard,	L'escarpolette,	Launay,
176	Convoi des Abus mort sous le regne de Louis XVI,	
177 VanFalens,	Départ de chasse,	Le Bas,

		Priſe du héron, pendant,	Le Bas,
178		Deux payſages, avant la lettre ſans nom de peint, ni de grav.	
179	Wauwermans,	La chaſſe à l'italienne,	Dito,
		Le pot au lait, pendant,	Dito,
180		Illi fas terris oſtendere olivam, avant la lettre.	
181	Colin de Vermont,	Glaucias, roi d'Illyrie, &c.	Vaſſeur,
182	Dito,	Le médecin Eraſiſtrate découvre l'amour d'Antiochus,	Dito,
183	Vernet,	Les voyageurs effrayés,	Avril,
184	Miſdal,	Environs de Groeninge,	Le Bas,
185	Vernet,	Le coup de vent,	Charpentier,
186	Dito,	Départ pour la pêche,	Le Bas,
187	Dito,	Port de mer d'Italie,	Dito,
188	Hobéma,	The vather mill, maniere noire	Earlom,
189	Subleyras,	La Magdeleine qui lave les pieds à Jéſus-Chriſt.	Subleyras,
190	Loutherbourg	Skiddaw ou diligence anglaiſe	Woollett,
191	Vernet,	La caſcade, en Suiſſe,	Renk,
	Dito,	La caverne, pendant,	Dito,
192		L'étude de la muſique,	Le Grand,
193	A. Véroneſe,	Danaé,	Treſca,
194	Lauri,	Latone vengée.	Baléchou,
195	Dito,	La même, avant la lettre,	Dito,
196	Fueſly,	Guillaume Tell.	Guttemberg,
197	Reynolds,	Le portrait du célebre antiquaire Hamilton, miniſtre de S. M. B. à la cour de Naples,	Hudſon,
198	Nortcot,	The revolution, 1688,	Parker,
199	S. Roſa,	S. John preaching in the urldanes,	Broune,
200	G. Pouſſin,	Solitude,	Wilſon,
201	Mlle. Gérard,	Les regrets mérités, av. la lett.	Vidal,
	Dito,	Le pendant, dito,	Dito,
202	C. le Lorain,	The enbarkation of ſinte Urſula	Fittler,
203	Reynolds,	Hébé, avant la lettre,	Hodges,

Peintres.	*Eſtampes du portefeuille II.*	*Graveurs.*
204 Penny,	A ſcene in cimbeline,	Walker,
205 Reynolds,	John Lee, eſq.	Hodges,
206 Dito,	Lady Banfylde, avant la lettre,	Watſon,
Dito,	Le pendant, dito,	Green,
207 Dito,	L'alegro, dito,	Watſon,
208 Pouſſin,	Moſes ſtriking the rock, av. la L.	Michel,
209 Rubens,	Bacchanalians,	Earlon,
210 Dito,	Sylenus,	Hodges,
Dito,	Nymphs and ſatyrs, pendant,	Earlon,
211 Reynolds,	L. Ph. J. duc d'Orléans, A. la L.	Smith,
212 Wehalley,	The amorous ſportſman,	Hodges,
213 A. Sacchi,	A ſacrifice to Pan,	Aliamet,
214 F. de Meys,	L'impératrice de Ruſſie, voyageant dans ſes états,	Avril,
215 Genlin,	Vue du Rhin, à Lauffembourg, en Suiſſe,	Comte,
Schalch.	Vue de la chûte du Rhin à Lauffembourg, pendant,	Genlin,
216 Berghem,	Embarquement de vivres,	Le Bas,
217 Dito,	Le retour de la ferme,	Dito,
218 C. van Loo,	Hyppolite de la Jude-Clairon,	Cars & Beauvariet,
219 Rubens,	Going the market.	Brounne,
220 Schall,	L'innocence reconnue, A. la L.	Le Grand,
221 Barbier,	Combat des Horaces,	Avril,
222 C. Lorain,	La récompenſe villageoiſe,	Le Bas,
223 Rubens,	Neptune & Thétis,	Shmuzer,
224 LeBarbier,	Pénélope & Ulyſſe ou la pudeur,	Avril,
225 Dito,	Coriolan & Véturie ou le reſpect filial,	Dito,
226 Rubens,	Fête flamande,	Feſſard,
227 Vernet,	Vue de la ville d'Avignon,	Martini,
228 C. Lorain,	Ancien port de Meſſine,	Le Bas,
229 Wouwerm.	Les fangliers forcés,	Dito,
230 C. Lorain,	La récompenſe villageoiſe,	Dito,
231 A. van Dyck	Charles I, roi d'Angleterre, & ſa famille,	Maſſard,
232 VanFalens,	L'utile accident & retour de campagne,	Aveline,

Peintres.	*Eſtampes du portefeuille II.*	*Graveurs.*
233 A. vanDyck	Charles I,	Maſſard,
234 Dito,	Un dito,	Dito,
235 Vernet,	Le vaiſſeau napolitain à la rade,	Dupin,
236 Boucher,	L'audience de l'emper. chinois	Huiguier,
	Le pendant,	
237 Verloo,	Hommage à l'amour,	Loraine,
238 VanFalens,	Retour de campagne & pend.	Fillœul,
239 Mlle. Gérard,	Génevieve de Brabant, vouée à la mort,	Legrand,
240 Dito,	La même, en couleur,	Dito,
241 A. vanDyck	Sir Balthazar Gerbier and his family,	Walcker,
242 Rubens,	Le jardin d'amour,	Lempereur,
243 Wénix,	La partie de plaiſir, av. la lett.	Lannoy,
244 Raphaël,	La transfiguration de J. C.	Dorigny,
235 D. de Volterra,	La deſcente de Croix,	Dito,
246 B. Weſt,	Apothéoſe des deux princes d'Angleterre,	Strange,
247 Raphaël,	La diſpute du S. Sacrement,	Volpato,
248 Lauri,	Latone vengée, avant la L.	Baléchou,
249 Raphaël,	Le mont Parnaſſe,	Volpato,
250 Dito,	La même,	Dito,
251 Dito,	L'école d'Athenes,	Dito,

PORTEFEUILLE *III.*

252 Coypel,	Evanouiſſement d'Eſther,	J. Audran,
253 Hamilton,	Achilles Laments the deat of Patroclus,	Cunégo,
254 Pigalle,	Tombeau du maréchal de Saxe.	Dupuis,
255 D. Silveſtre,	Marie-Joſ. reine de Pologne,	Daulé,
256 Le Brun,	Les ſix batailles d'Alexandre, 6 pieces,	Audran,
257	Le Pape Pie VI, entouré des médaillons qui repréſentent les monumens qui font ſa gloire,	
258 Rembrand,	Sainte Anne,	Walker,

Peintres.	*Eſtampes du portefeuille III.*	*Graveurs.*
G. Rhéni,	S. Joſeph, pendant,	Dito,
259 L. da Vinci,	Le combat de 4 cavaliers,	Edelink,
260 Dito,	Un dito,	Dito,
261 De Troy,	Pan & Syrinx,	Henriquez,
262 Lucatelli,	Pyramide égyptienne,	Bénazeth,
Dito,	Campagne de la Grece, pend.	Dito,
263 Greuze,	Premieres leçons de l'amour,	Voges, l'aîné.
264	Une femme dans ſon lit, badinant avec un chien, ſans nom de peintre ni de graveur,	Aveline,
265 Berghem,	Un grand payſage, avec fig.	
266 Boucher,	Enlevement d'Europe,	
267 L'Albane,	Quatre jolis payſages avec ſujets de fable,	
268 Gaudini,	La femme adultere & ſon pend.	Camérata,
269 Vien,	Le repos,	Legrand,
270 Rubens,	Le croc en jambe,	Avril,
271 Cignani,	Adam & Eve,	Maſſard,
272 Raphaël,	Juſtice, & philoſophie, ſonpend.	Morghen,
273 L'Epicié,	Le quos ego,	Le Vaſſeur,
274	Les Titans foudroyés par Jupiter, avant la lettre,	
275 Le Clerc,	Deux grandes têtes en couleur,	Duruiſſeau,
276 Guido-Rhéni	Deux têtes de vieillards inconnus,	Cunégo,
277 Cagniacci,	S. André, Apôtre,	Dito,
278 Guercino,	La Magdeleine & ſon pend.	Dito,
279 A. Carrache,	Loth & ſes filles dans la grotte.	Dito,
280 Guercino,	Renaud & Armide, & pend.	Dito,
281 Zampiéri,	Le temps qui découvre la vérité	Dito,
282 Guercino,	La piété,	Dito,
283 Rubens,	Deux portraits qui ſont pend.	Zucchi,
284 Dito & Cipriani,	A bacchanalian,	Faucy, Chambars,
285 A. vanDyck.	Helena Forman, Rubens's wife.	Dito,
286 Murillo,	The oly Family,	Ravenet,
287 Guercino,	The retturn of the prodigal ſon	Hall,
288 C. Maratte,	Pope Clemens the ninth,	Chambars,

289 Raphaël, Raphaël's miſtriſſ, Chambars,
290 Bénédetti, The expoſition of Cyrus, Boydell,
291 Guido-Rhéni Painting and deſign, Ravenet,
292 S. Roſa, Phryne tempting Xenocrates, Dito,
293 P. de Corton. The birth of the virgen, Fauccy,
294 Dito, The shepherds offering, Dito,
295 A. Carrache L'adoration des bergers, av. la L. Aliamet,
296 M. Ange, A concert, Chambars,
297 Rubens, S. Martin dividing his cloak, Dito,
298 L. Giordano. Sophonisba accepting the nuptial preſent, Ravenet,
299 B. Cattile, The finding of Cyrus, Boydel,
300 Ribéra, Joſeph interpreting the dreams of Pharaohs, Bannerman,
301 Le Nain, The dancing children, Dito,
302 Cortona, A ſacrifice to Diana, Bartolozzi,
303 Lauri, Apollo herdſman to king Admetus, Byrne,
304 Dito, Alexander viſiting the tomb of Achilles, Ravenet,
305 Mortimer, An academy, Dito,
306 Rubens, Lions at play, Walker,
307 Swaneveld, Agar directed by the Angel to the well, Pye,
308 Zuccarelli, Un joli payſage montagneux, avec figures, Byrne,
309 Smith, Les cueilleurs de houblon, Vivares,
310 Poelemburg. Un joli payſage, avec figures & animaux, Elliot,
311 C. Lorrain, Payſage avec ruines & beſtiaux. Vivares,
312 Gainsbrourg. The rural lovers, Dito,
313 Reynolds, Le portrait de John-Hély Stutchinſon, Watſon,
314 Romney, The rev. Samuël Harr. L. L. L. D. Jones,
315 A. V. Dyck. Archbishop Laud, Watſon,
316 Reynolds, James Paine, architeet, and James Pgine, junior, Dito,
317 Miſſ Cox, portrait repréſenté dans un ovale,

Peintres,	*Eſtampes du portefeuille III.*	*Graveurs*,
318 Reynolds,	Jane, dutcheſſ of Gordon,	Dukinſon,
319 Mola,	The boy and pidgeons,	Phillips,
320 Oeſſenhaitz,	A chamber maid,	Jacobe,
321 Falconet,	Miſſ Brusby jouant avec un lapin,	Green,
322 Shiells,	Ann Yearſley the Briſtol milkwoman, avant la lettre,	Grozer,
323 Romanelli,	The harmony between hiſtory of poëtry,	Déan,
324 L. Giordano,	A ſleeping Bacchus,	Earlom,
325 Rembrant,	Baucis and Philemon,	Watſon,
326 A. V. Dyck,	Lord Chief, baron Wandeſford, & pendant, av. la lettre,	Dito & Dunkarton,
327 Rubens,	Lady Sitting in a chair,	Watſon,
328 Fr. Boi,	A lady Reading,	Earlom,
329 Richards,	Le moulin,	Ardel,
330 Morland,	Ladys-maid ſoaping linnen,	Daws,
331 Reynolds,	Sir Jeffery-Amherſt,	Watſon,
332 Cotes,	Une femme ayant la main ſur un vaſe, avant la lettre,	Green,
333 Lély,	Lady Middleton,	Ardell,
334 Reynolds,	Lady jouant avec un chien,	Watſon,
335	Andromache bewailing the death of Hector,	
336 Martin,	Henry Earl-Batturſt, lord-high-chancellor,	Watſon,
337	Richard, Lord-viſcount Howe,	Killingheck,
338 S. Roſa,	Laomedon, king of Troy, detected by Neptune,	Strange,
339 G. Rhéni,	Joſeph and Putiphars wife,	Dito.
340 A. V. Dyck,	Les trois enfans du roi d'Angleterre Charles I,	Dito,
341 C. Maratte,	Parce ſomnum rumpere,	Dito,
342 G. Rhéni,	La Magdeleine pénitente,	Dito,
343 Dito,	Cléopatre mourant,	Dito,
344 Raphaël,	Son portrait,	Strange,
C. Dolci,	Sapho, ſon pendant,	Dito,

Peintres.	*Eſtampes du portefeuille III.*	*Graveurs.*
345 Murillo,	Un berger, avec ſes moutons, formant une couronne d'épines	Strange,
A.V.Dyck,	& l'enfant dormant, ſon pend.	Dito,
346 G. Rheni,	Liberality and modeſty,	Dito,
357 A. Sacchi,	Apollo rewarding merit and punishing arrogance,	Dito,
348 B.Cortone,	Cæſar pating away Pompeia,	Dito,
349 N.Pouſſin,	The judgement of Hercules.	Dito,
350 Lavrins,	Les apprêts du ballet,	Treſca,
351 Boilly,	La douce réſiſtence imprimée en couleur,	Dito,
352 V.D.Werf.	La mort d'Abel,	Porporati,
353 Vincent,	Borée & Orythie,	Bouillard,
354 Schall,	La mere abandonnée,	Vidal,
355 Dito,	Deux: le garde-chaſſe ſcrupuleux & le bouquet impromptu,	Le Grand,
356 Van Harp,	Le feſtin ruſtique, av. la lett.	Walker,
357 Drury,	Le pavé des géans, en Irlande, en deux pieces,	Vivares,
358 Serres,	Deux vues de l'île de ſainte Lucie & de la Trinité,	Canot,
359 A.Kauffman.	Deux pendans: le jugement de Pâris, & Vénus parée par les grâces.	Bartolozzi,
360 Rombauts,	The card playens ou les joueurs aux cartes,	Walker,
361 Pompéo-Batoni,	Une ſainte Famille,	Dito,
362 Zuccarelli. Wateau,	Nymps ſporting, avant la lett. & ſon pendant, the iſland of Citherea,	Picot,
363 Pars,	La grande vallée de glace, en Savoie,	Woollet,
364 Dito,	La partie inférieure de la même vallée,	Dito,
365 Dito,	La vallée & glaciere de Grindelwald, en Suiſſe,	Dito,

Peintres.	*Eſtampes du portefeuille III.*	*Graveurs.*
366 Weſt,	Deux pendans: Venus Lamenting the dead liard of Adonis, and Cephalus lamenting the death of Procris,	Liard,
367 Robertſon,	Deux vues en Angleterre,	Laury,
368 Dito,	Deux dito,	Dito,
369 Rigaud,	Eliſabeth queen of Edward IV, & ſon pendant,	Bettélini,
Borel,	Margereet queen of Henry VI,	Hogg,
370 Wéaihly,	The recruting officier,	Stanier,
371 Dito,	The diſcovery ou la découverte	Dito,
272 Le Moine,	Diana and Caliſto,	Walker,
373 Morier,	George the ſecond, king of great Brittaine,	Ravenet,
374 Dito,	Le même portrait, à cheval,	Dito,
375 Zucchi,	The héroic deat of William Tell,	Schwab,
376 A. Coyp.	Un charmant payſage avec des animaux, avant la lettre,	Elliot,
277 Dito,	The young herdman,	Lerpiniere,
378 A. Kauffman.	Coriolan imprimé en biſtre,	Bartolozzi,
379	La partie quarrée, & la partie de pêche, ſon pendant,	
380	Les deux mêmes impr. en coul.	

Peintres.	PORTEFEUILLE *IV.*	*Graveurs.*
381 De Troy,	Vénus ſe venge de Pſiché, épreuve avant la lettre,	Avril,
382 Pierre,	Vénus & l'amour,	Lévêque,
383 Terburg,	L'inſtruction paternelle,	Wille,
384 Julien de Parme,	Jupiter endormi dans les bras de Junon, épreuve av. la lett.	Benoit,
385 Dito,	La même eſtampe, toute premiere épreuve avec la lettre,	Dito,
386 Greuze,	Premieres leçons de l'amour,	Voyez l'aîné
387 Raoux,	Angélique & Médor,	Delaunay,
388 Baudouin,	L'enlevement nocturne av. la L.	Ponce,

Peintres.	*Eſtampes du portefeuille IV.*	*Graveurs.*
389 G. Douw,	La ménagere nétoyant ſes enfans,	Féigl,
390	L'orage cauſé par l'impôt ſur le thé, en Amérique, 1778,	
391 Franciſquin.	Vénus & l'amour endormi,	Quirin-Marck,
392 L. Jordans,	Apollon & Daphné,	Le Vaſſeur,
393 Le Titien,	Vénus & Danaé,	
394 Métay,	Diane au bain, pendant de la Suſanne de Porporati,	Viel,
395 Le Prince,	La crainte, épreuve av. toute L.	Le Mire,
396 Dito,	La même eſtampe, avec la lett.	Dito,
397 Wantol,	La ménagere nort-hollandaiſe, avant la lettre,	Langlais,
398 Dito,	La même, épreuve avec la lett.	Dito,
399 Greuze,	La vertu chancelante,	Maſſard,
400 Dito,	La cruche caſſée,	Dito,
401 A. Kauffman.	Cléone, eſtampe en ovale,	Bartolozzi,
402 Cipriani,	The dukes of Northumberland, & the dowager queen of Edward the IV, deux pendans,	Bartolozzi,
403 Nortcot,	La mort du prince Léopold de Brunſwick, man. noire,	Perdriaux,
404	Diana and her Nymphs,	Pariſet,
405	La même au biſtre, avant la L.	Dito,
406 M. Madan,	Ophélie,	Géniſſon,
507 Dardel,	Le départ de Mars,	Tourcaty,
408 Huet,	Ce qui eſt bon à prendre eſt bon à garder,	Chaponnier,
409 Brunias,	La bouquetiere des Indes occidentales,	Ruotte,
410 Dito,	Les blanchiſſeuſes des Indes, imprimé au biſtre,	Dito,
411 Weſt,	La famille de Weſt.	Pariſet,
412 A. Kauffman.	Garde à vous!	Porporati,
413 A. E. G.	La correction conjugale, av. la lettre.	Valperga,
414 Ménageot,	L'étude qui veut arrêter le temps.	Avril,

Peintres.	*Eſtampes du portefeuille IV.*	*Graveurs.*
415 C. van Loo,	Clorinde & Tancrede, & Erminie & le berger.	Porporati,
416 Moreau,	Tullie fait paſſer ſon char ſur le corps de ſon pere.	Simonet,
417 Hamilton,	Brutus,	Cunégo,
418 De Glim,	Le général Elliot, avant la L.	Martin,
419 La Vreince,	L'aſſemblée au concert,	Dequevauviller,
420 Dito,	La partie de muſique,	Langlais,
421 Le Prince,	Le negromantien, avant les armes & la dédicace,	Helman,
422 Dito,	La même avec la dédicace & les armes,	Dito,
423 Van der Werf,	La jolie pénitente, dédiée aux Magdéleines,	Le Grand,
424 Dietricy,	Les muſiciens ambulans,	Wille,
425 Dito,	Les offres réciproques de même format & grandeur,	Dito,
426 Raphaël,	Les diſciples d'Emaus, dédié au pape Pie V,	Campanella,
427 Dito,	Deux différens maſſacres des innocens, dédié au même,	Dito,
428	La mere mourante, imprimé au biſtre, avant toute lettre,	

Eſtampes en couleurs.

429	Charlotte at the tomb of Werther,	Le Noir,
430 Bucourt,	L'oiſeau ranimé,	Bucourt,
431 Mouchet,	Les chagrins de l'enfance,	Le Cœur,
432 Cipriani, &c.	Les jeux des amours & des ſilvains,	Lucien,
433 A. Kauffman.	Le triomphe de l'amour,	Scorodoomof.
434 Boulogne,	Zephire & Flore,	Chaillou,
435 A. Kauffman	Prætextatus obſedé par ſa mere	Burke,
436 Dito,	Cordelia, en ovale,	Philippeaux,
437 Dito,	Sacrifice a priape,	

Peintres.	*Eſtampes du portefeuille IV.*	*Graveurs.*
438 Bernard,	Les portraits de Henri IV & de Sully fait d'aprês ceux à la plume,	Petit,
439	Diana and her Nymphs,	Pariſet,
440 A.Kauffman	Maria voyage ſentimental,	Dito,
441	Cléopatre qui couronne de fleurs le tombeau de Marc-Ant.	
442 Desfontaine,	La vielleſſe d'Annette & Lubin	Le cœur,
443 Le Moine,	Mademoiſelle du T***,	Janinet,
444 A.Kauffman	Moulin & le mouchoir, Stern & Maria,	L. Pariſet,
445 De Bucourt,	Deux jolis pendans, la main & la roſe,	De Bucourt,
446 A Kauffman	La beauté conſeillée par la prudence,	Le Noir,
447 Dito,	Maria au biſtre,	Pariſet,
448 Dito,	Cupid and Euphraſine,	Burke,
449 Longueil,	Deux : les dons imprudens, & le retour à la vertu,	Longueil,
450 A.Kauffman	Mornings amuſement,	Pariſet,
451 Dito,	Louiſe Hammond, mon frere & votre ami,	Dito,
452 Le Rigaud,	Lovelace en priſon,	
553 Moitte,	La légéreté punie,	Brainclaire,
454 Morland,	Deux ovales: la douce attente & l'amuſement utile,	Marye,
455 A.Kauffman	Achille, quoiqu'habillé en femme, reconnu,	Scorodoomoff
456 Dito,	Eléonore ſuce la bleſſure d'Edouard I, roi d'Angleterre,	Pariſet,
457 Dito,	Eliſabeth Grey ſuppliant Edouard IV,	Bareuille,
458 Dito,	Le jugement de Paris,	
459 Dito,	Cymon and Iphigenia,	Le Grand,
460 Dito,	Orpheus and Eurydice,	Dito,
461 Dito,	Vénus préſentant Hélene à Paris aprè le combat & ſon pend.	Challiou,
462 Dito,	Beauté directed by prudence & ſon pendant,	Le Noir,

Peintres.	*Eſtampes du portefeuille IV.*	*Graveurs.*
463 Dito,	Mentor ſous la figure de la ſageſſe,	Bartolozzi,
464 Borelle,	Deux : le faune ſéduit par les plaiſirs, & la correction inutile	François,
465 Morland,	The laſſ of livingſtone,	Gaugain,
466 A. Kauffman	Deux en ovale. Una & Abra,	Miſpariſet,
467 Hopner,	Deux du même format, Anna & Samuel,	
468 La Vreince	The compariſon,	Partout,
469	Une eſtampe en ovale,	
570 Brunias,	Natifs libres de Dominique,	Ruotte,
471 Norteot,	Deux : Albert, Charlotte and Werter, & ſon pendant,	Pariſet,
472 A. Kauffman	Elouiſe recevant le voile des mains d'Abelard,	Dito,
473 Pernotin,	Abelard & Eloiſa ſurpris'dby Fulburd, & ſon pendant,	Mis Martin,
374 Rigaud,	Le portrait de Louis-le-grand,	Drevet,
475 Dito,	-- Don Philippe, roi d'Eſpagne	Dito,
476 Dito,	-- Du roi de France, av. la lett.	Dito,
477 Dito,	-- D'Hardouin Manſart, archit.	Dito,
478 Dito,	-- De l'abbé Bignon,	Dito,
479 Dito,	-- De Léonard Delamet, curé de S. Euſtache,	Dito,
480 Dito,	-- Du cardinal de Polignac,	Dito,
481 Dito,	--De Robert Cotte, architecte,	Dito,
482 Dito,	-- De Rigaud même peintre,	Edelink,
	-- D'Eliſab. de Gouy, ſa femme	Wille,
483 Dito,	-- Du cardinal de Fleury,	Chereau, maj.
484 Dito,	-- De Meyecron ambaſſadeur en France,	Vermeulen,
485 Dito,	-- D'une dame en Pomone	Doffier,
486 Dito,	-- D'une dame en Flore,	S. Valée,
487 Dito,	-- De Charles de Bourgogne,	Suſanne, Silveſtre, le Moine
488 DeLargiliere	-- Henry de Fourcy, comte de Cheſſy,	Drevet,
489 Dito,	-- Jean Delpech, marquis de Mereville,	Dito,

Peintres.	*Eſtampes du portefeuille IV.*	*Graveurs.*
490 Dito,	Le portrait de Nicolas Lambert de Thorigny,	Drevet,
491 Dito,	-- D'un ſeigneur, avant la lett.	Dito,
492 De Troy,	-- Le Meſetin,	Vermeulen,
493 Dito,	-- Le duc de Noailles, pair de France,	Drevet,
494 Dito,	-- Une dame en Vénus avec l'amour,	S. Vallée,
495 Maſſon,	L'électeur de Brandenbourg, & une autre,	Maſſon,
496 Dito,	Deux portraits,	Dito,
497 Graff,	Le fameux Fréd. Winkler,	Bauſée,
498 Ranc,	C. H. Lorraine, prince de Vaudemont,	De Larmeſſin
499 La Porte,	Le marquis de Béringhen,	Moitte,
500 S. Aubin,	Charles Jean-François Henault	Dito,
501 Raoux,	C. J. Colbert évêque de Montpellier,	Cherau,
502 Guillemard,	Pierre Sutaine, abbé de ſainte Génevieve,	Daullé,
503	Jean le Blais du Queſne, baron de Crépon,	Drevet,
504 Roſlin,	Henri-Philippe Chauvelin,	Moitte,
505 Bachichi,	Pierre de Bondy, cardinal archevêque de Narbonne,	Van Schuppen
506 Kleinſchmid	J. B. Keller, fondeur de ſtatues & de canons,	Wolf exc.
507 Mignard,	Jean-Baptiſte Lully, célebre muſicien,	Roullet,
508	Claude le Pelletier,	Drevet,
509 Dito,	M. Pierre d'Hozier, juge d'armes de France,	Cars,
510 Van Loo,	Etienne-François de Choiſeuil d'Amboiſe,	Feſſard,
511 Vivien,	Anne-Françoiſe le Louchier, comteſſe d'Arco,	Vermeulen,
512 Dupuy,	Léopold I, duc de Lorraine & de Bar,	Drevet,

Peintres.	*Eſtampes du portefeuille IV.*	*Graveurs.*
513 Lefébure,	Nicolas Parfaictt, abbé de Bouzonville,	Poilly,
514 Zieſénis,	E. A, Palatine du Rhin,	Wille,
515 Nantueil,	Un portrait d'un ſeigneur av. la lettre,	Nanteuil,
516 De Cany,	Nicolas l'Archer docteur, de Sorbonne,	Bazin,
517 Bonnieu,	*D'*Alembert de l'académie francaiſe,	Malœuvre,
518 Dito,	Le comte d'Aranda ambaſſad.	
519 Dito,	Franclin, miniſtre plénipotentiaire des état-unis d'Amériq.	Dito, Chevillet,
520 Aved,	Victor de Riquetty marquis de Mirabeau, *&c.* épreuve avant & avec la lettre,	De Marcenay
521 VanderHorſt	*L*amoral C. F. de la Tour de taſſis,	C. Galle, jun.
522 *D*uplems,	Gilbert de voiſins & 4 autres,	Dagoty, fils,
523 Ketel,	Un portrait dans un ovale ſans nom & ſix autres, dont trois avant la lettre,	Matham,
524 Autreru, fils	Un portrait d'un artiſte, avant la lettre, & deux autres,	Aveline,
525 A. van Dyck	Nicolas van der Borgt, portrait en pied,	Vermeulen,
526 Dito,	Jean van den Wouwere, ſeign. de Quenaſt, & 5 autres d'après le même,	P. Pontius,
527 Dito,	Henri comte de Berghe, conſeiller d'état, avec 5 autres,	De Mercenay
528 Dupleſſis,	M. Necker,	S. Aubin,
529 De Lyen,	Nicolas-René Berrier,	Wille,
530 Kymli	Pierre Chauvier, général des trinitaires,	Duponcel,
531 Tocqué,	Louis Phelypeanx, comte de S. Florentin,	Wille,
532 Dito,	Abel-François Poiſſon, marquis de Marigni,	Dito,

PORTEFEUILLE V.

Collection d'anciennes estampes, de différentes ecoles.

538 LOTH, avec ses filles, sortant de Sodome ; d'après P P. Rubens : par L. vorsterman.

534 Esther devant Assuérus, d'après PP. Rubens, par Richard Collin. F. v. d. Wyngaerde excud.

535 Le jugement de Salomon, d'après le même, par B. à Bolswert.

536 La grande Judith d'après le même, C. Galle sculp. C. Collaert exc.

537 La petite judith d'après le même sans nom de graveur, titre; *Aspice quid potuit . . . .*

538 La Nativité de notre Seigneur, d'après le même, par B. Bolswert. G. Hendricx exc.

539 L'Adoration des Mages, tit: et procidentes adoraverunt eum. sans nom de graveur, M. v. Den Enden exc.

540 La Présentation au Temple, P. Pontius sculps. 1638.

541 La copie en contresens, mais moins grand que l'original.

542 La descente de Croix, par P. Clouwet, Meyssens exc.

343 J. C. Porté au tombeau, ou l'on voit une des femmes qui porte une botte de paille, J. Witdoeck sculp. et excud.

544 Le Prophete Jonas jetté dans la mer, aussi d après Rubens, par P. J. Tassaert.

545 La Sainte Trinité par L. vorsterman. les quatre Evangelistes, et les Peres de l'Eglise, ensemble trois estampes d'après Rubens.

546 La sainte vierge avec l'enfant Jesus, tit. *Virgo Dei genitrix* . . . sans nom de graveur, Erasme Quellin, exc. Et une autre.

547 Seize estampes d'après Rubens, qui sont les 12 apôtres notre Seigneur et la vierge etc. avec le titre tous belles épreuves.

548 S. François d'Assise, récévant les stigmates, par L. vorsterman.

549 S. Hildetrude vierge, très-belle épreuve, Galle exc.

550 Le portrait de G. Gevartius, par P. Pontius.

551 Les portraits de François de medicis grand duc de Toscane, et de son épouse, d'après Rubens, par Edelinck.

552 Henri IV délibére sur son futur mariage, et la paix confirmée dans le Ciel, deux estampes d'après le même par Audran et Duchange.

553 Des paysans qui se battent, d'après le vieux Breugel, sur un dessin de Rubens par L. vorsteman, ancienne et belle épreuve.

554 Le combat de quatre Cavaliers, sur un dessin du même d'après L. Davinci, par G. Edelinck.

555 La marche du grand turc, avec huit vers latins, avec le nom d'Elshamer sans celui de Rubens, Soutman fecit et exc.

556 La nature embellie par les grâces, très-belle estampe en deux feuilles, gravé en hauteur par C. van Dalen junior.

557 vénus sortant de la mer, tit. *Venus orta mari :* P. Soutman delin. et exc.

558 La fécondité, d'après Rubens, dédié à la comtesse de vergennes.

559 Des satyres et des nymphes, tit. *Sic vobis lassæ.* S. à Bolswert sculp. G. Hendricx exc.

560 Silene-ivre, soutenu par un satyre et par un Nègre, sans tître, P. Soutman exc. cette estampe est avec sa contre épreuve.

561 Autre Silene-ivre soutenue par deux personnes, tit. *ebrietat mentis* . . . . S. A. Bolswert D. D.

562 Bacchus que l'on promene sur une ane, par Popels d'aprés Rubens.

563 La chasse au lion et à la lionne, par W. H. Leeuw, De Wit excud.

564 La chasse au sanglier, d'après Rubens, la marge coupée..

565 Diane à la chasse au cerf, d'après Rubens par Goupy.

566 J. C. au jardin des oliviers d'après A. van Dyck, et une sainte Famille par Coenr. Waumans, d'après le même, et autres estampes.

567 La fuite en Égypte, où l'on voit les idoles tomber au passage de J. C. d'après Jordaens, par P. Pontius.

568 Grande et capitale estampe d'aprés le même par de Jode, réprésentant S. martin, Évêque de Tours, exorcisant un possédé.

569 Jupiter enfant, nourrie par la chevre Amalthé, d'après le même par S. à Bolswert.

570 L'hospitalité de Philemon et de Baucis, grande et belle estampe d'aprés le même par N. Lauwers.

571 Le souffleur du froid et du chaud, d'après le même, par J. Neefs.

572 Le roy-boit, grande et agréable estampe, d'après le même, par Paul Pontius, très-belle épreuve.

573 La grande descente de Croix par Rembrand. 1633. Belle épreuv. bien conservée.

574 Jésus-Christ guérissant la fille de Jaïro, jolie estampe, d'après Rembrant; par Schmidt: et un portrait de vieillard, d'après et par le même.

575 Jésus-Christ dans le désert, tourmenté par satan, d'après martin Schmit; par Landerer : dans le goût de Rembrand. Et la résurrection du Lazare par le même, épreuve avant toute lettre.

576 La Négresse, d'après G. Flinck, par van Dalen; et deux autres estampes par Rode.

577 Deux belles eſtampes gravées par Bleker. 1638. Dans la maniere de Rembrant.

578 Le triomphe de la paix; cette épreuve est une des toutes premieres et avant toute lettre, d'aprés Schut, par W. Hollar.

579 La même estampe, avec six vers français au bas, et une autre par Schut.

580 Le recueil des papillons et des insectes, en douze estampes, y compris le titre; gravé par Hollar, en 1646.

581 Six pieces de la même suite, mais des toutes premieres épreuves.

582 Deux vues de l'Angleterre et trois portraits par le même, en tout cinq eſtampes.

583 Le reniement de S. Pierre, très-belle estampe d'après Gérard Ségers, par S. à Bolswert.

584 Les cinq sens en défaut, au sujet du S. Sacrement d'Autel, d'après Quellin; par Corn. Galle: et Jésus-Christ à table avec ses disciples, à Emaüs, d'après le même; par de Jode.

585 La sainte vierge recevant la Communion des mains de S. Jean-Baptiste, d'après le même, par Bolswert; avec une autre estampe.

586 Le concert entre deux personnes, et une autre estampe d'après Théod. Rombouts, par le même.

587 Le coche volé, grande et belle estampe par J. viſſcher, d'après Pierre de Laar.

588 Une tabagie, d'après Ostade, par Jean viſſcher, et deux de Pierre de Laar; ensemble trois estampes.

589 Les fumeurs flamands, deux estampes, d'après Ostade; par Aure-Billette.

590 Un paysan qui caresse une femme, et une qui donne le sein, deux jolies estampes par Ostade ; et deux autres par Pierre Nolpe.

591 Paysans faisant leur priere avant de se mettre à table, et le pendant ; de même qu'un joli paysage par Pierre Nolpe.

592 Une bataille, et une autre estampe représentant la Religion et la force, &c. par Potter et Nolpe.

593 Six de sept pêches capitales par A. Brauwer, par vorsterman, dont cinq avant la lettre.

594 Conversations dans l'intérieur d'une chambre, d'après van der Laan, pa S. à Bolswert.

595 Grand paysage dans lequel une femme donne à boire à un homme assis sur un mulet qui pisse, par Berghem et Dancker-Danckerts.

396 Grand paysage où l'on voit un homme qui passe un pont, suivi de son chien, par les mêmes.

597 Autre joli paysage où l'on voit un homme à genoux, qui ferre un mulet, par les mêmes.

598 Autre grand paysage où un homme et une femme sont assis contre un arbre, d'après les mêmes, par J. Visscher. Fr. de Widt exc.

599 Diversa animalia quadrupedia per Berghem et J. Visscher, et trois autres de même grandeur, dont une ayant pour titre *aurore*, et les autres quotées 3 et 4.

600 Deux autres paysages par les mêmes, où l'on voit, dans l'un, une femme qui trait une chevre.

601 Quatre jolis paysages en hauteur par les mêmes, avec l'adresse de Fr. de Widt.

602 Quatre autres de même format et grandeur par les mêmes.

603 Deux autres par les mêmes, de forme oblongue, et deux en hauteur, avant les chiffres.

604 Cinq petits paysages avec animaux, de différens formats, par Berghem, et un autre d'après le même par le Mire.

605 Quatre estampes dont une par Stoop, Elshamer et Wauwermans.

606 Le marchand de mort-aux-rats, belle épreuve, par C. Visscher; avec l'adresse de Clément de Jonge.

607 La Bohêmienne, belle épreuve, par les mêmes.

608 Le joueur de violon, jolie estampe, avant toute lettre.

609 La fileuse et le dévideur, jolie estampe, d'après Ostade; par J. de Visscher: avec l'excudit de Cralinge.

610 Le médecin hollandais, d'après Terburg, et le hâchis d'oignons, d'après Gérard Dauw; deux jolies estampes.

611 Les quatre âges de l'homme, d'après de Vos, et huit autres estampes, toutes par Crisp. de Passe.

612 De vermaarde schoen-maaker doór du Sart, et deux autres.

613 Six jolies estampes d'après Bloemaert, dar C. Visscher, van Dalen, Muller et autres.

614 Le portralt de Goltzius par Mathan, et celui de sa femme par Goltzius-même.

615 La grande Galatée sur les eaux, d'après Raphaël d'Urbin, par Goltzius.

616 L'Hercule du palais du belvédere, et 2 autres, par Goltzius.

617 Les huit dieux les plus renommés du paganisme, en huit estampes, d'après Polidore; par le même.

618 Six estampes de même grandeur, représentant des assemblées des dieux, par le même.

619 Les sept péchés capitaux, en sept estampes, par Mathan; d'aprés Goltzius.

620 Le pêcheur et le guerrier par Goltzius; l'Annonciation, d'après Bloemaert, par de Gheyn, et une autre.

621 Vertumne et Pomone, belle et grande estampe, par Saenrédam; d'après Bloemaert.

622 Amphyon sur le dauphin, au milieu de la mer, par Corneil de Harlem et Muller; avec trois autres estampes par Saenrédam et Swanenburg.

623 La sainte Vierge et l'enfant Jésus dans une couronne de roses, et la tête de mort; deux belles estampes d'après Bloemaert par Bolswert et Saenrédam.

624 Judith et Jahel et quatre autres estampes par Goltzius, en tout 8 pieces.

625 Les arts liberaux, d'après le même, par Corneil Drebbel, en tout 8 estampes.

626 La passion de notre seigneur J. C. en douze estampes d'après M. de vos, par Jerome Wirix.

627 Les apôtres SS. Paul et Barnaba, a qui l'on veut faire offrande, belle estampe d'après Karel van mander, par Saenredam, avec quatre autres.

628 Trois estampes en bois, par Albert Durer.

629 Le miracle operé par S. Jacque et trois autres estampes d'après Luc de Leyde par de Bruyn.

630 Le frappement du Rocher par moïse d'après Petrus Lombardus par Collaert, et deux autres anciennes estampes.

631 Loth et ses filles, et David jouant de la harpe, deux belles estampes d'après Judocus à Winghe, par J. et R. Sadeler.

632 Quatre paysages dont deux par Breugel et Sadeler, et une autre par Elshamer et vorsterman.

633 Deux grandissimes paysages, par vinkeboons, Hondecoeter, Swanenburg, et Londerseel réprésentant l'un le voyage du jeune Tobie, et l'autre une fête de village.

634 Le trésor découvert, et une autre grande estampe, d'après Schonfeld par Wolfgang et Bloemaert.

635 Une grande estampe en travers réprésentant une S. Famille, d'après le Titien, par P. De Jode.

636 Le Ciel ouvert, grande estampe en hauteur d'après le même par De Cort.

637 Une S. Famille ou l'Enfant Jesus caresse S. Jean, par J. Pesne, d'après Raphaël, épreuve avant la lettre.

638 Dix-neuf estampes gravé par Stella les galeries du Louvre peins par Jules le Romain.

639 Jesus-Christ en croix, d'après Piazetta par Marcus Pitteri.

640 Les sept Sacremens en sept grandes estampes en hauteur, d'après Petrus Longhi, par Pitteri.

641 S. Antonius Monachorum in oriente Patriarcha, d'après Piazetta par le même.

642 Jeune homme avec un chien et son pendant par les mêmes.

643 Deux jolis portraits faisant pendans, par les mêmes.

644 Portrait d'homme et de femme, deux pendans, par les mêmes.

645 Deux jolies estampes d'après le même par Pitteri et Cattini.

646 Adamo ed Eva, et Ercole ed Iole, deux jolies estampes d'après Baccio-Bandinelli par Grégori.

647 Eco sur l'Arno la pisana gente . . . grande et belle estampe, d'après Stefano della Bella par Lucini.

648 Templi concordie inter capitolium et forum R. et une autre belle estampe représentant des vaisseaux par della Bella.

649 Le départ de Jacob pour aller voir son fils, par della Bella., et trois autres estampes.

650 Un volume relié en maroquin rouge doré sur le plat, contenant 175 estampes de Stef. della Bella, savoir : le jeu des fable en 52 pièces, cartes des roi de France en 41 la géographie en 52 quadrupedes et autres 24 et six de sujets militaires, tous belles épreuves.

651 Une suite de douze paysages avec figure et animaux par le même.

652 Les quatre élémens en quatre estampes, par le même.

653 Diverses figures et paysages par le même en 7 estampes.

654 Vue du castel S. Angelo et autres sujets militaires, ensemble 4 pièces.

655 Six estampes différens sujets, par le même della Bella.

656 Le Couronnement d'épines de J. C. d'après le titien et 7 autres estampes d'après des maîtres italiens faites par le Fébure.

657 Vénus couchée, dans un paysage, et six autres par le même.

658 Jupiter en taureau, et la belle Europe, et 7 autres estampes par le même.

659 Le combat du satyrè contre la chevre, par l'Espagnolet et autres estampes.

660 Cupido triomphans et son pendant, par C. Cignani, et cinq autres estampes.

661 Scévole se brûlant la main, par Jos. Goupy.

662 Zeuxis peignant la beauté d'après le cinq plus beaux modeles que l'on pût trouver. par le même d'après Solimene.

663 S. Jérôme dans le désert, d'après Augustin Carrache, et trois autres estampes.

664 La vie de S. Jean-Baptiste en six estampes, d'après André del Sarto par Théodor Cruger.

665 La naissance de J. C. d'après André Sacchi, par Pilsen, et trois autres estampes italiennes.

666 Des satyres qui s'amusent à boire d'aprés l'Espagnolet, fait à la plume par F. Partenope en 1628.

667 Une satyre qui allaite ses jeunes, très-bien faite à la plume.

668 S. Pierre resussicant la veuve, et une sainte Familie ou un Ange présénte une corbeille remplie des fruits, d'après Stella, par Rousselet.

669 Sainte Famille ou S. Jean présente un oiseau, très-belle épreuve avant la lettre d'après le Bassan par Matham.

670 L'Anonciation des bergers, et deux autres estampes, d'après le même par Sadeler.

671 L'ensevelissement de notre Seigneur, par J. Troyen, d'après Pordonone.

672 Bacchus et l'amour, d'après Lazarini, et son pendant, et 2 autres grandes estamp.

673 Le Baptême et la Prédication de S. Jean, deux jolies estampes en hauteur d'après Salvator Rosa par Goupy.

674 S. Romualde d'après André Sacchi par Baronius,

675 La Naissance de notre Seigneur, d'après Guido Rheni, par Poilly, estampe gravée dans un cadre octogone.

676 Le combat d'Hercule, et le même se jettant dans le bucher allumé, deux pendant d'après le Guide par Rousselet.

677 Hercule tuant l'Hydre, et enlevant Déjanire, deux autres pendans par les mêmes, et de même grandeur.

678 Omnia vincit amor, grande et belle estampe en deux feuilles d'après Carlo Maratte par Audenaerd.

679 Vue intérieure du Vatican, avec tous les ornemens pour la célébration de la canonisation des Saints, par Guiseppe Vasi.

680 L'Assomption de la Vierge, estampe en plafond d'après le chevalier Lanfranci par Sandrart, et deux autres.

681 Le grand plafond de l'Eglise de S. Marc, en deux feuilles, d'après Guarana par Bartolozzi.

682 Dieu le pere soutenu par des anges dans la gloire, belle estampe en trois feuilles.

683 Profe d'Aqua forte di B. Bossi. ou recueil de 22. Petites estampes supérieurement bien gravé à l'eau-forte à Parme l'an 1760.

PORTEFEUILLE VI.

684 Les batailles d'Alexandre le Grand, y comprise la tente de Darius, en six grandes estampes, d'après le fameux Charle LE BRUN, gravé par et sous la direction de B. Picart, en plusieurs feuilles.

685 La Franche-Comté conquise, un des tableaux de la voute de la grande gallerie de Versailles, d'après le même par Simonneau.

686 Grande et belle estampe réprésentant la Pentecôte, d'après le même.

687 Le martyre de S. Etienne grande estampe en hauteur d'après le même.

688 Le martyre de S. André, aussi d'après le Brun par Picart le Romain.

689 l'établissement de l'hôtel royale des Invalide, et l'ecce home, tous deux d'après le même par Duflos et Rousselet.

690 La sainte Famille où l'on voit la Vierge qui change de linge à l'enfant Jésus, belle estampe en largeur, d'après Nic. Poussin; par J. Pesne: premiere épreuve avec l'adresse au bas, dans la marge.

691 Le même estampe tout à fait rétravaillée et l'addresse transposée dans le bas de la gravure.

692 La sainte Famille, grande et belle estampe en travers ou l'on voit S. Jean qui présente une pomme à l'enfant Jé-

sus, d'après le même, par De Pouilly et une autre.

693 Le sept œuvres de misericorde, en sept grandes estampes par Sébastien Bourdon.

694 Une sainte Famille où l'on voit un Ange qui fait tomber des fleurs sur la tête de l'enfant Jésus, belle estampe avant la lettre, par M. Natalis; d'après le même.

695 Autre sainte Famille par les mêmes.

696 Huit feuilles avec des eaux-fortes, faites et inventées par Sébastien Bourdon.

697 Mars et Vénus accompagnée des grâces et des amours, par Mignard et Poylly, et une autre des mêmes.

698 La vue rendu au vieux Tobie par son fils, d'après Coypel, par Duchange.

699 Jacob trompé par son beau-pere, d'après le même, par Jean Audran.

700 Le plafond du milieu de la grande gallerie du palais-royal, d'après le même gravé en quatre feuilles par Tardieu.

701 Descente d'Enée aux enfers, d'après le même par Surugue.

702 La maison de Vulcain, et deux autres grandes estampes, d'après les tableaux de la grande voute du palais royal, d'après le même Tardieu et Beauvais.

703 L'apparition du dieu Mars, et son pendant, d'après deux tableaux de la grande galerie du palais royal.

704 Enée prenant son pere Anchise sur ses bras, et son pendant d'après deux tableaux de la même galerie.

705 La mort de Didon, et son pendant, de la même galerie.

706 L'alliance de Bacchus et de Vénus, et une autre de même que les précédentes, d'aprés Coypel.

707 Le feu et l'air, deux grandes estampes, d'aprés les plafonds de l'Albane par Baudet.

708 Renaud entre les bras d'Armide, belle estampe de forme ronde par B. Picart et Chereau.

709 Les saints martyrs Gervais et Protais, belle et grande estampe d'aprés le Sueur.

710 L'Annonciation de la Vierge estampe en hauteur, d'aprés P. Champagne par Pitau.

711 Une sainte Famille par les mêmes.

712 Le payans qui veulent sacrifier comme aux Dieux, à SS. Paul et Barnabas. d'aprés Corneille par de Poilly.

713 Hercule combattant contre Cacus, d'aprés le Moine par Laur. Cars.

714 Disciples d'Emaüs par Thomassin.

715 La chasse au sanglier, au cerf et au loup, trois estampes d'aprés Desportes et Oudry, par Joullain et Silvestre.

716 Repos de Galathée, d'aprés Cazes par Desplaces, et trois autres estampes.

717 Abigail se prosternant devant David, par Vleugels et Jeaurat.

718 Jacob et Laban, et une autre estampe, tous deux avant toute lettre.

719 Bacchus et Ariane, d'aprés Pierre, par l'empereur, et trois autres.

720 Le mont parnasse par Chastillon, et trois autres.

721 Le portrait de la Voison, fameuse empoisonneuse et trois autres dont deux avant toute lettre.

722 Le premier soin du matin, l'apothéose de Voltaire, et deux autres estampes.

723 suite de huit estampes sujets de la fable, par Loire.

724 Cérémonie pour le mariage de Louis, dauphin de France, avec l'infante d'Espagne, belle estampe en hauteur par Cochin.

725 Décorations pour le spectacle, et pour le bal paré, donné à la même oecasion, deux estampes de même format par le même.

726 Décoration du bal masqué par le roy, par le même.

727 pompe funebre faite pour la reine de Sardaigne, dans l'Eglise de N. D. à Paris l'an 1735, par le même.

728 La peste dans la ville de Marseille l'an 1720, grande estampe par de Troy fils et Thomassin.

729 Marche du roi accompagné de ses gardes, passant sur le pont neuf. Estampe en trois feuilles, par van der Meulen et Huchtenburg.

730 Vue de la ville d'Orléans, par Desfriches et Choffard.

731 Elevation perspective de l'Église de S. Eustache, à Paris, par Poilly, et autres vues.

732 Quatre différentes vues de la nouvelle Église de sainte Génevieve, et autres vues.

733 Vue de l'Église cathédrale et de la tour de Strasbourg.

734 Alderly the sead of Mrs. Hale, widdon of Matthew Hale, et quatre autres vues de l'Angleterre par Rip.

735 Trois autres vues par le même.

736 Staunton harold in the county of Leycester, et son pendant, par le même.

737 Monument fastueux de la vanité des jésuites, grande estampe en hauteur.

738 L'arbre géographique des jésuites, même format.

739 L'estampe d'après le tableau des jésuites de Billom, en Auvergne.

740 Profil de la ville de Metz, en Loraine, estampe en deux feuilles, et deux autres par Sylvestre.

741 La grande estampe, représentant le triomphe de la Vierge, belle piece en hauteur, par J. Callot.

742 La grande tentation de S. Antoine, par le même J. Callot, imprimé au bistre,

743 Le portrait de Jacques Callot, par M. Lasne. Le passage de la mer rouge, & une autre estampe par J. Callot.

744 La passion de J. C. en sept estampes, dont une partie avant la lett. par le même.

745 Le martire des Apôtres, en seize petits morceaux, y compris le titre historié.

746 Les Apôtres de plus grande forme en treize estampes, par Callot.

747 Les miseres de la guerre, en 7 estampes, par le même.

748 Le massacre des innocens, piece en ovale, belle épreuve, par le même.

749 Les Martyrs du Japon, par le même.

750 S. Nicolas prêchant dans le bois, grande piece avant la lettre, par le même.

751 Le supplice sceleri frœnum, & les joueurs aux cartes à la lumiere, par le même.

752 L'éventail ou la battaglia del ré tessi a del ré tinta, piece très-rare, de Callot.

753 Les Bohêmiennes, en quatre estampes, par le même.

754 Douze estampes différens sujets & formats, par le même.

755 Une fête de village, paysages, marines, &c. en tout six pieces.

756 Le combat à la barriere, en sept estampes, par Callot.

757 Les mêmes sujets, en cinq estampes.

758 Grande fête de village et trois autres estampes, du même.

759 Diverse vedute designate in fiorenza, per Jacobo Callott, en douze morceaux y compris le titre.

760 Evénemens militaires, jolies petites estampes, par Chedel, en huit pieces.

761 Vues de plusieurs endroits des fauxbourgs de Paris, en 13 pieces par le Clere.

762 Trente-trois petites vues de différens endroits, supérieurement gravés par le même le Clerc.

763 Quatre vues des grottes d'Osselles, à 4 lieues de Besançon, en quatre jolies estampes; par Née.

764 Six autres petites vues de la France par Fessard et autres.

765 Cinq autres vues de même, par les mêmes graveurs.

766 Deux vues de l'Église cathédrale d'Auxerre, par Née et Masquelier.

767 Deux vues de Trianon, par les mêmes.

768 — autres jolies vues, par les mêmes.

769 Les catacombes de Naples, et une autre vue, par du Parc.

770 Une bataille, d'après Parocel, par Marcenay; dont deux épreuves différentes avant la lettre.

771 Description du sabat, et quelques-autres estampes, par différens maîtres.

772 La sainte Famille, par L. de Boulogne, et Vénus sur les eaux, par S. Aubin.

773 L'alchimiste de Watelet, payſage par le duc de Chevreuſe, et autres dans le même paquet.

774 Sainte Marguerite, le jeu du billoquet, & six autres caprices français.

775 Germeuil, par Halbou, et sept autres jolies estampes, par Longueil, Ponce, et autres.

776 Sept paysages par Pérelle.

777 Douze petites gravures, d'aprés Cochin et autres.

778 Douze autres, par Ouvrier, le Mire, le Veau et autres.
779 Douze, par les mêmes maîtres.
780 Quinze jolies estamp. par différens grav.
781 Estampe allégorique pour M. Necker, et douze autres.
782 Quatorze estampes de différentes grandeurs et graveurs.
783 Une partie d'estampes, gravures en bois et autres avec des monogrammes.
784 Figures d'académie, pour apprendre à dessiner, en 31 petites estampes.
785 Une partie de dessins par de trés-bons maîtres.
786 Une partie de même.
787 Une partie de dessins en couleurs comme gouache.
788 Une partie de feuilles avec des fleurs, faite à la Chine.
789 Une partie de dessins.
790 Deux dessins.

Vidit hâc 31 *Martii* 1792. *E.P.L.J.*CUYLEN,
Subt. proc. generalis.

SPECIAL
AUCTION
Catalog
1792
Apr. 10
An Bo

ILAP
86-D
64211

LIBRARY
GETTY CENTER

THE GETTY CENTER
LIBRARY